

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ  
ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Основы изобразительного и прикладного творчества»**

Срок реализации учебной программы 1 год  
/Возраст детей от 6-18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол № 5 от 30.08.2024г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
---	---

**Разработчик:**

Составитель: Жадовская А.С. – руководитель художественного отдела, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

**Рецензент:**

Кокорина Г.В. – зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Цели и задачи учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебный план
- Учебно-тематический план
- Программное содержание по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы изобразительного и прикладного творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного и прикладного творчества» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Учебная программа адаптирована для МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

Учебный предмет «Основы изобразительного и прикладного творчества» предполагает обучение основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, лепке. Позволяет расширить кругозор, учит принимать посильное участие в создании художественной среды. Обучающиеся овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении знаний, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как обучающиеся имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Программа предмета делится на практическую и теоретическую части.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Срок реализации программы 1 год.

**Направленность программы** – художественная.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительного и прикладного творчества» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий - 34 учебные недели.

***Цель учебного предмета***

Общее художественное воспитание, формирование устойчивого интереса к творческой художественной деятельности и основ изобразительной грамотности ребенка, развитие творческих способностей.

***Задачи учебного предмета***

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;

- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что в целом занятия изобразительным творчеством помогает детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяет расширить кругозор, учит принимать участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

### **Возраст детей**

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа с 6 до 18 лет.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Разделы	Затраты учебного времени		Всего академических часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	64	72	136
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований

2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Контроль знаний, умений и навыков детей (просмотр работ) проводится в конце учебного года.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебный план**

#### **«Основы изобразительного и прикладного творчества»**

**(для обучающихся с 6 до 18 лет)**

*срок реализации 1 год*

Учебный предмет (модуль)	Количество часов по годам обучения	Формы проведения промежуточной, итоговой аттестации по годам обучения
	I год	I год
<b>1. Учебный предмет художественно-творческой подготовки</b>		



1.1. Основы изобразительного и прикладного творчества	4 ч	выставка	выставка	Просмотр итоговых работ
ВСЕГО	136	---	---	---

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Задания адаптированы и учитывают возрастные и психологические особенности учащихся.

### Учебно-тематический план

#### 1 КЛАСС

№ п/п	Название темы	Вид учебного занятия	кол-во аудиторных часов
<b>1. Раздел: Основы цветоведения.</b>			
1	«Хочу быть художником» Материалы и инструменты художника.	Вводный урок-беседа	2
2	Точка, линия, пятно. Упражнения.	комбинированный	4
3	Линии и точки в королевстве красок.	урок-игра	4
4	Чудесные превращения линий.	комбинированный	4
5	Замкнутые линии помогают стилизовать формы растительного и животного мира.	урок-практикум	4
6	Орнамент из линий и точек в круге, квадрате или прямоугольнике.	комбинированный	4
7	Основные и дополнительные цвета.	урок-беседа, упражн.	4
8	Хроматические и ахроматические цвета.	урок-сказка	4
9	Цветовой тон: светлота, насыщенность.	урок-беседа, упражн.	2
10	Цветовой круг. Холодная и теплая цветовая гамма.	урок-практикум	4
11	Гармоничные цветовые сочетания.	урок-практикум	4

<b>2. Раздел: Изобразительные техники.</b>			
12	Техника работы с акварелью.	мастер-класс	8
13	Техника работы гуашью.	мастер-класс	8
14	Техника работы графическими материалами.	мастер-класс	4
15	Техника работы декоративными материалами	мастер-класс	4
<b>3. Раздел: Виды и жанры ИЗО.</b>			
16	Виды ИЗО. Графика.	комбинированный	4
17	Живопись.	комбинированный	6
18	Скульптура.	урок-практикум	6
19	Архитектура.	комбинированный	6
20	Жанры ИЗО. Натюрморт.	комбинированный	4
21	Портрет.	комбинированный	4
22	Мифологический жанр.	комбинированный	6
23	Бытовой жанр.	комбинированный	6
24	Исторический жанр.	комбинированный	6
25	Батальный жанр.	комбинированный	4
26	Пейзаж	комбинированный	4
<b>4 Раздел: Декоративно-прикладное искусство.</b>			
27	ДПИ. и его виды.	урок-беседа	2
28	Хохломская роспись.	мастер-класс	4
29	Городецкая роспись.	мастер-класс	4
30	Гжельская роспись.	мастер-класс	4
31	Дымковская народная игрушка.	мастер-класс	4

32	«Город мастеров»	обобщающ ий урок- игра	2
	ИТОГО		136

### **Программное содержание**

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- освоить основы цветоведения;
- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства, его видов и жанров;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние;
- ознакомить основами декоративно-прикладного искусства.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, основ цветоведения и композиции;
- понимания языка искусства.

### ***Темы и содержание выполняемых работ***

#### **1 КЛАСС**

##### **1. Раздел: Основы цветоведения.**

1. «Хочу быть художником». Беседа о художнике и его инструментах. Знакомство с основными законами композиции. Самостоятельная работа на тему: «Каждый из нас художник» с целью выявления способностей учащихся.

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши, мелки.

2. Точка, линия, пятно. Выполнение упражнений различных линий. Упражнение «Цветовое пятно» (букет из осенних листьев, цветов)

Материалы, инструменты: карандаши, мелки, акварель, кисти, бумага, палитра.

3. Линии и точки в королевстве красок. Сказка «Конкурс красоты». Без предварительного рисунка карандашом. Приобретение навыков работы кистью.

Материалы, инструменты: гуашь, акварель, кисти, бумага.

4. Чудесные превращения линий. Работа «Сказочный поезд» Приобретение навыков рисования круга и квадратов. Построение и характер предметов. Работа цветным карандашом. Материалы, инструменты: бумага, цветные карандаши.

5. Замкнутые линии помогают стилизовать формы растительного и животного мира. Сказка «Линии в волшебном лесу». Упражнения на стилизацию.

Материалы, инструменты: бумага, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

6. Орнамент из линий и точек в круге, квадрате или прямоугольнике. Работа «Коврики доброго и злого волшебников». Материалы, инструменты: цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, бумага.

7. Основные и дополнительные цвета. Беседа «Три основных краски». Упражнения на знакомство с основными и получение дополнительных цветов путем смешивания основных. Работа «Рисуем радугу».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

8. Хроматические и ахроматические цвета. Сказка о непослушных матрешках. Упражнения на насыщенность. Работа «Матрешки».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

9. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Упражнения на растяжку цвета.

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

10. Цветовой круг. Рисуем цветовой круг.

Холодная и теплая цветовая гамма. Работа над композицией «Радость» и «Печаль».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

11. Гармоничные цветовые сочетания. Композиция «Дом для красок».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

## **2. Раздел: Изобразительные техники.**

12. Техника работы с акварелью / «по сухому»/ Композиция: «Рябинка» / по мокрому/ Работа «Осенний листок».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, палитра, кисти.

13. Техника работы гуашью. Работа «Осень». Рисование деревьев кистью по фону.

Материалы, инструменты: бумага, гуашь, палитра, кисти.

14. Техника работы графическими материалами. Чудесные мастера-фломастеры. Композиция по выбору учащихся.

Материалы, инструменты: бумага, фломастеры.

15. Техника работы декоративными материалами. Батик.

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, ткань, краски «Батик», рамка.

## **3. Раздел: Виды и жанры ИЗО.**

16. Виды ИЗО. Графика. «Лесная сказка».

Материалы, инструменты: Бумага чёрная/белая, гуашь чёрная/белая, кисти.  
(Как вариант – белая бумага, тушь, чёрный маркер или фломастер)

17. Живопись. Беседа. Знакомство с видом изобразительного искусства «живопись», просмотр репродукций, видеофильмов. Самостоятельная работа.

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

18. Скульптура. Лепка по эскизу.

Материалы, инструменты: скульптурный пластилин, доска/клеёнка, стек.

19. Архитектура. Работа «Древнерусская архитектура города и деревни» (апликация).

Материалы, инструменты: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей (как вариант: силуэтное вырезание из белой/чёрной бумаги).

20. Жанры ИЗО: Натюрморт. Знакомство с компоновкой рисунка в листе. Изучение пропорций. Составление композиции натюрморта по шаблону.

Материалы, инструменты: бумага, карандаш, шаблоны предметов для составления натюрморта.

21. Портрет. Сказка «Царевна-лебедь». Знакомство с пропорциями фигуры и головы человека.

Материалы, инструменты: бумага, карандаш, акварель, гуашь, палитра

22. Мифологический жанр. Композиция «Сказочная птица»

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра (как вариант: цветная бумага, ножницы, клей)

23. Бытовой жанр, Знакомство с жанровыми картинами художников. Мини композиция «Я дома!» Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти, цветные карандаши, восковые мелки.

24. Исторический жанр. Композиция «Полет человека в космос».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

25. Батальный жанр. Работа «Богатырская битва».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти; тушь, фломастер; цветные карандаши, восковые мелки.

26. Пейзаж и его виды. Рисуем пейзаж «Весна идёт!

Материалы, инструменты: бумага, акварель, палитра, кисти.

#### **4. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.**

27. ДПИ. и его виды. Беседа

28. Хохломская роспись. Роспись силуэтов посуды.

Материалы, инструменты: бумага, карандаш, палитра, тонкие кисти, гуашь.

29. Городецкая роспись на силуэте. Знакомство с элементами городецкой росписи: «розан», «купавка».

Материалы, инструменты: бумага, палитра, кисти, гуашь.

30. Гжельская роспись. Лепка посуды. Роспись.

Материалы, инструменты: пластилин, вододисперсионная краска, гуашь синяя и белая, палитра, кисти.

31. Дымковская игрушка. Разработка эскиза. Лепка барышни. Роспись.

Материалы, инструменты: пластилин, вододисперсионная краска, гуашь, палитра, кисти.

32. Обобщающий урок. Урок – игра «Город – мастеров».

Материалы, инструменты: на выбор учащихся.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного и прикладного творчества»:

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание:*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа

предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде просмотра итоговых работ.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения.

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***



Реализация программы учебного предмет «Основы изобразительного и прикладного творчества» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на четыре основных раздела: «Основы цветоведения», «Изобразительные техники», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Декоративно-прикладное искусство».

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Методическая литература***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». [Детство-Пресс](#), 2004 г. Серия: [Библиотека программы "Детство"](#). Жанр: [Мастерим своими руками](#), Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
11. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». [Детство-Пресс](#), 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
12. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». [Детство-Пресс](#), 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». [Детство-Пресс](#), 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
15. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002

17. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

### ***Учебная литература***

1. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». [Детство-Пресс](#), 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»

2. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](#), 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

3. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». [Детство-Пресс](#), 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

4. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](#), 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»

5. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». [Детство-Пресс](#), 2009

6. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](#), 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»

7. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](#), 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009

9. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.